

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
Образования «Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Гитара»
срок обучения 5(6) и 8(9) лет**

Нижнекамск 2025 год.

Рассмотрено заседанием народного отдела

«Утверждаю»

МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Директор МБУ ДО

«ДМШ №5» НМР РТ



Л.Ф.Васильева

28.08.2025 г.

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педагогическим советом

28.08.2025 г.

МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

(дата утверждения)

28.08.2025 г.

Разработчики

Васильева Н.Е.

Преподаватель по классу гитары

МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Рецензент

Васильева Л.Ф.

Эксперт уровня квалификации

педагогических работников в сфере

культуры и искусства ДОО, СПО

директор МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую учебную программу по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
по предмету «Специальность (гитара)»**

Рабочая программа по предмету «Специальность (гитара)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

В программе имеется пояснительная записка, в которой сказано как педагог вводит ученика в мир музыки. Передается опыт работы по правильной посадке, постановке рук. Также дана грамотные методические указания.

Программа включает достаточно широкий спектр произведений различных по стилю, жанру, форме, начиная с песен народного фольклора до произведений современных и отечественных композиторов. Перечислены произведения по ансамблю, в зависимости от года обучения.

Настоящая программа может быть использована в работе с учетом планов и в соответствии с различными целями и задачами в развитии и воспитании учащихся.



Кудакаева А.Р.

Преподаватель высшей
квалификационной
категории ГАПОУ
«Нижнекамский
музыкальный колледж им.
С. Сайдашева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Шестиструнная гитара, в связи с её популярностью и демократичностью, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара шестиструнная (классическая)», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара шестиструнная)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с семи до десяти лет, составляет 8 лет;
- с одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и аудио - аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2		4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Освоение приёмов звукоизвлечения –tirando, aroуando. Постановка рук на инструменте, организация целесообразных игровых движений на основе различных начальных упражнений. Знакомство с аппликатурными обозначениями, с настройкой инструмента. Изучение нот на грифе гитары; принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-10 маленьких этюдов-упражнений;

2-4 одноголосных пьес-мелодий;

2-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н., В.Калинин «Паук и мухи»

Иванова Л. «Одинокый путник»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Чешская нар. песня «Аннушка»

Каркасси М. «Полька»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение исполнения двойных нот, аккордов, восходящее и нисходящее легато. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра однооктавных мажорных гамм в I позиции (аппликатура с открытыми струнами) – C-dur, G-dur; мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы; хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям. Штрихи в гаммах: четвертями; по 2 удара на звук; по 3 удара на звук; большим пальцем; пунктиром. Игра каденций.

Упражнения на развитие игровых движений.

2 этюда;

4-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Али А. Простая песенка
Иванова Л. «Медведь»
Джулиани М. Экосез
2. Сор Ф. Анданте C-dur
Рехин И. Песнь Орфея
Иванова Л. Вальс E-moll
3. Каркасси М. Прелюд C-dur или a-moll
Карулли Ф. Вальс G-dur
Грузинская нар. песня «Сулико»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, звукоизвлечением. Работа над качеством исполнения *tirando*, *apoyando*. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; *staccato*). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций.

Развитие начальных навыков смены позиций, элементарные виды флажолетов. Развитие техники баррэ. Игра в ансамбле с педагогом.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами:

Legato, staccato, andante, andantino, ritenuto, ritardando, *F*, *P*, Da Capo al Fine. Игра хроматических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll в диапазоне 1-2 октавы в I позиции (аппликатура с открытыми струнами);

тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

штрихи в гаммах: четвертями; по 2 удара на звук; по 3 удара на звук; большим пальцем; пунктиром;

игра каденций.

2-3 этюдов;

6-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль - технический (одна гамма, один этюд).
Декабрь - 3 зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 Карулли Ф. Вальс

Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

2.Сор Ф. Анданте

Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)

Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Рак Ш. Этюд C-dur

Рус. нар. песня «Во кузнице», обр. Калинина В.

Али А. Осенний вечер

2. Перселл Г. Ария

Иванова Л. Маша и медведь

Поворожняк Й. Andantino G-dur

3. Сор Ф. Этюд C-dur

Поплянова Е. Как у бабочки крыло

Иванова Л. Болтушки

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов:

Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc., dim.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Продолжение освоения навыков легато, баррэ. Освоение техники исполнения натуральных флажолет, вибрации. Включение в репертуар несложных полифонических пьес.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

гаммы двойными нотами: C-dur, a-moll (интервалы: октавы, терции, сексты, децимы);

тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями;

штрихи в гаммах: играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе; восьмыми; триолями; квартолями;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 4 этюдов на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Февраль- технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кригер И. Менуэт

Джулиани М. Аллегро

Комаровский А. Эпюд E-dur

2. Вайс С.Л. Менуэт

Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Сор Ф. Эпюд e-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Сор Ф. Этюд C-dur

Рус. нар. песня «Летал голубь, летал сизый», обр. В. Токарева

Иванова Л. Шествие утят.

2. Фортеа Д. Этюд G-dur

Карулли Ф. Вальс A-dur

Поплянова Е. Добрый гном

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа, направленная на развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук, их координацией. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато. Освоение мелизм. Закрепление навыков игры в позиции. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Изучение искусственных флажолет. Работа над ритмом, динамикой. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов:

Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall.(rallentando), tenuto, fermata.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения на разные виды техники;

двухоктавные гаммы с аппликатурой А.Сеговия: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные - C-dur, G-dur, c-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

игра гамм двойными нотами;

штрихи в гаммах: дубль, пунктир, триоль, квартоль, квинтоль, восьмыми; хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

2-4 этюдов на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачет (одна один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Калинин В. Миниатюра

Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»

Карулли Ф. Эпюд D-dur

2. Лози Я.А. Сарабанда

Иванов-Крамской А. Танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. Модерато C-dur

Рехин И. Восточный танец

Рус. нар. песня « На горе-то калина», обр. Ивановой Л.

2. Карулли Ф. Прелюдия C-dur

Смирнов Ю. «Крутится колёсико»

Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Кочетова С.

3. Каркасси М. Полька G-dur

Рак С. «Лунный свет»

Укр. нар. песня «Девка в сених стояла», обр. Иванова-Крамского А.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, беглостью пальцев. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет, расгеадо, тамбурин, арпеджиато. Совершенствование аккордовой техники, баррэ. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов:

Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

гаммы в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А.Сеговия - D-dur, E-dur, d-moll, e-moll; особое внимание направить на динамическое развитие;

игра гамм двойными нотами в изучаемой тональности;

тоническое трезвучие в изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;

штрихи в гаммах: дубль, пунктир, триоль, квартоль, квинтоль, восьмыми;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачет (одна один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Сарабанда

Рус. нар. песня «Уж как пал туман», обр. Высоцкого М.

Сор Ф. Этюд a-moll

2. Таррега Ф. Мазурка

Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»

Барриос А. Этюд A-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. Прелюдия E-dur

Каркасси М. Аллегretto C-dur

Козлов В. «Таинственные шаги»

2. Бах И. Менуэт e-moll

Карулли Ф. Скерцо C-dur

Иванов-Крамской А. Прелюдия C-dur

3. Бах И. Гавот из сюиты №3 a-moll

Сор Ф. Вальс G-dur

Рехин И. Караван Шехерезады

Шестой класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов:

tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pezante, piu mosso, meno mosso, non troppo.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы с аппикатурой А.Сеговия - A-dur, F-dur ,a-moll, f-moll;

игра гамм двойными нотами в изучаемой тональности;

тониическое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

3 этюда на различные виды техники;

6-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения, произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Февраль - технический зачет (один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Рамо Н. Менуэт
Сор Ф. «Шесть небольших пьес»
Лауро А. «Венесуэльский вальс»
2. Бизе Ж. Сарабанда
Джулиани М. Скерцо
«Аргентинская мелодия», обр. М.Л.Анидо

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Молино Ф. Рондо
Сор Ф. Вальс C-dur
Бортянков В. Цыганская пляска
2. Джулиани М. Сонатина C-dur
Калинин В. Тарантелла
Кардосо Х. «Милонга»
3. Бах И. Сарабанда
Сор Ф. Марш C-dur
Иванов-Крамской А. Прелюдия a-moll

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук, повышение уровня пальцевой беглости.

Самостоятельная работа над произведением.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов:
espressivo, animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr.(vibrato), gliss.
(glissando).

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов; гаммы с аппликатурой А.Сеговия - Es-dur, D-dur ,h-moll, fis-moll;

игра гамм двойными нотами в изучаемой тональности;

тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

3-4 этюда на различные виды техники – требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения, классические пьесы, произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Каль Л. Соната a-moll

Иванов-Крамской А. Вальс

Рус. нар. песня «А я по лугу», обр. Ивановой Л.

2. Рамо Н. Менуэт

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Рус. нар. песня «Пряха», обр. Высотского А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. Рондо C-dur

Смирнов Ю. «Солдаты короля»

Сарате Х. Самба

2. Каркасси М. Рондо - C dur

Калинин В. Элегия

Рус. нар. песня «Из-под дуба, из-под вяза», обр. Ларичева Е.

3. Сор Ф. Аллегretto e-moll

Санз Г. Пavana

Тат. нар. песня «Галиябану», обр. Харисова В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над звукоизвлечением, совершенствование техники.

Подготовка к выпускному экзамену.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов:

ad libitum, rubato, spirituosissimo, giocoso, brillante, calmo, semplice, con brio, pizz.

(pizzicato), tamb.(tambora).

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

гаммы с аппликатурой А.Сеговия - B-dur, A-dur ,g-moll, fis-moll - умение сыграть гамму всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

игра гамм двойными нотами в изучаемой тональности;

тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

2 этюда на различные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Милан Л. Павана

Чимароза Д. Соната

Вилла- Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

2.Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни « Ах, ты, матушка, голова болит»

Морено-Торроба Ф. Элегия

3. Бах И. Куранта A- dur

Молино Ф. Соната D- dur

Альфонсо Н. Сегидилья

Рус. нар. песня «Уж, ты, сад», обр. Иванова-Крамского А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской

деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (2 произведения из программы -9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1.Бах И. Прелюдия h-moll

Джулиани М. Сонатина, соч.71, №2, ч.III – Allegretto con brio

Вилла-Лобос Э. Прелюдия V

Рус. нар. песня «Тонкая рябина»,обр. Иванова-Крамского А.

2. Дюарт Д. Прелюд С- dur

Карулли Ф. Соната С- dur, соч. 81, №1, I ч. – Larghetto, IIч. – Rondo poco allegretto

Виньяс Х. «Грёзы»

Рус.нар.песня «Пряха», обр. Высотского А.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; аппликатурные обозначения; освоение приёмов звукоизвлечения –tirando, apoyando. Освоение исполнения двойных нот, аккордов, восходящее и нисходящее легато. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Игра однооктавных мажорных гамм в I позиции (аппликатура с открытыми струнами) – C-dur, G-dur, F-dur; мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы; хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям. Штрихи в гаммах: четвертями; по 2 удара на звук; по 3 удара на звук; большим пальцем; пунктиром. Игра каденций.

4-8 маленьких этюдов-упражнений ;

6-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н., В.Калинин «Паук и мухи»

Иванова Л. «Одинокий путник»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Чешская нар. песня «Аннушка»

Каркасси М. «Полька»

3. Иванов-Крамской А. Прелюдия

Каркасси М. Вальс C-dur

Укр.нар.песня «Ой, ты, дивчина зарученная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Али А. Простая песенка

Иванова Л. «Медведь»

Джулиани М. Экосез

2. Сор Ф. Анданте C-dur

Рехин И. Песнь Орфея

Иванова Л. Вальс E-moll

3. Каркасси М. Прелюд C-dur или a-moll

Карулли Ф. Вальс G-dur

Грузинская нар. песня «Сулико»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (1 этюд). 1
	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники баррэ, элементарные виды флажолетов. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll в диапазоне 1-2 октавы в I позиции (аппликатура с открытыми струнами);

тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

штрихи в гаммах: четвертями; по 2 удара на звук; по 3 удара на звук; большим пальцем; пунктиром;

игра каденций.

2-4 этюдов;

6-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Каркасси М. Вальс A-dur

Шварц-Рейфлинген Ф. Прелюдия e-moll

Нем.нар.песня «Августин», обр. Шилина Е.

2. Милано Ф. Канцона

Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll, Обр. Зубченко

Калинин В. «Маленький испанец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. Вальс

Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

Кано К. Скерцо

2. Сор Ф. Анданте

Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)

Иванов-Крамской А. Танец A-dur

3. Перселл Г. Ария

Каркасси М. Модерато a-moll

Вовк В. Крыжачок из детской сюиты «Барвинок»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Февраль - технический зачет (1 этюд). 1
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиции, ритмом. Продолжение освоения навыков легато, баррэ. Освоение техники исполнения натуральных флажолет, вибрации. В репертуар необходимо включать несложные полифонические пьесы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

гаммы двойными нотами: C-dur, a-moll (интервалы: октавы, терции, сексты, децимы);

тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями;

штрихи в гаммах: играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе; восьмыми; триолями; квартолями;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 4 этюдов на различные виды техники;

6-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Музыкальные терминологии.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кюфнер М. Адажио

Гомес В. Романс

Паганини Н. Пьеса

2. Сен-Люк Д. Бурре

Иванов-Крамской А. «Русский напев»

Музыка неизвестного автора «Кубинский танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Кригер И. Менуэт

Кофанов А. Романс

Альмейда Л. Прелюдия

2. Вайс С.Л. Менуэт

Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Калинин В. «Домой на ранчо»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Февраль - технический зачет (1 гамма, этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая полифонические пьесы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, расгеадо, тамбурина, арпеджиато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. Музыкальные терминологии.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения на разные виды техники;

двухоктавные гаммы с аппликатурой А.Сеговия: в первом полугодии

мажорные, во втором - минорные - C-dur, G-dur, F-dur, c-moll, g-moll, f-moll
тонические трезвучия в них;

игра гамм двойными нотами;
 штрихи в гаммах: дубль, пунктир, триоль, квартоль, квинтоль, восьмыми;
 хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;
 2-4 этюдов на различные виды техники;
 6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, также произведение крупной формы.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Вайс С. Куранта

Калинников В. Миниатюра

Козлов В. Шарманка

2. Лози Я. А. Сарабанда

Иванов-Крамской А. Танец

Диенс Р. Милонга

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Паганини Н. Соната C-dur

Рехин И. Восточный танец

Шилин Е. Испанский танец

2. Понсе М. Мексиканское скерцино

Галилей В. Гальярда

Рус. нар. песня «Ах, ты душечка», обр. Иванова-Крамского А.

3. Молино Ф. Рондо

Бизе Ж. Сарабанда

Кардосо Х. Милонга

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа) показ самостоятельно	Февраль - зачет (1 гамма, 1 технический этюд, чтение нот с листа) подбор по слуху

пъесы, значительно легче усвоенного	слуху).
-------------------------------------	---------

ранее материала).	Май - экзамен (зачет) (3
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Работа над звукоизвлечением, совершенствование техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения для дальнейшего совершенствования игры;

гаммы в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А.Сеговия - D-dur, E-dur, A-dur, d-moll, e-moll, a-moll; особое внимание направить на исполнение в максимальном темпе и на динамическое развитие;

игра гамм двойными нотами в изучаемой тональности;

тоническое трезвучие в изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;

штрихи в гаммах: дубль, пунктир, триоль, квартоль, квинтоль, восьмыми;

хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

2 этюда на различные виды техники;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Бах И.С. Сарабанда C-dur

Каркасси М. Сонатина C-dur

Вилла-Лобос Э. Прелюдия №5

Стар.рус.романс «Отцвели хризантемы», обр. Шилина Е.

2. Гайдн Й. Менуэт быка

Каль Л. Соната a-moll

Абреу С. «Тико-Тико»

Рус.нар.песня «Тонкая рябина»,обр. Иванова-Крамского А.

3. Дюарт Д. Прелюд C- dur

Карулли Ф. Соната C- dur, соч. 81, №1, I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo poco allegretto

Виньяс Х. «Грёзы»

Рус.нар.песня «Пряха», обр. Высотского А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Джулиани М. Соната C-dur

Санз Г. Паванна

Лауро А. Венесуэльский вальс

Рус.нар.песня «Уж как пал туман»,обр.Высотского М.

2. Альберт Г. Соната №1

Бах И.С. Прелюдия

Пернамбуко Ж. Бразильский танец

Рус.нар.песня «Отдавали молодую»,обр. Ларичева Е.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на шестиструнной гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей шестиструнной гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для шестиструнной гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы .

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
--------------------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа

находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры

правая рука

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло выполняется четырьмя пальцами: р а m i , в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: р i m a , р i a m i и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

левая рука

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты.

Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это отдельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

Развитие технических навыков

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по

слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, полифонические произведения, произведения крупной формы.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными

и

систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Али А. «Пьески для Анечки». Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

Составители Г.Ларичева. М., 1986

29. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
30. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып.2
31. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
32. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
33. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
34. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
35. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
36. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
37. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
38. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
39. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л.Соколова. СПб., 2004. Вып. 1,2.
40. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М.,1977.
41. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
42. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
- 43.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
- 44.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
- 45.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
- 46.Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
- 47.Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
- 48.Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
- 49.Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
- 50.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков Л.,1987
- 51.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985
- 52.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
- 53.Медина Е. Школа игры на гитаре фламенко, 1961
- 54.Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1,2 / Сост. А.Гитман, М., 2002
- 55.Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М.,1984
- 56.Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973
- 57.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги, М., 1979
- 58.Смирнов Ю. Фантазёр. СПб.,1999
- 59.Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары / Казань, 2002.

2. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
4. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
6. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. М., 1993.
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
9. Каурина Г. «Волшебная лесенка». Легкие пьесы-эпюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
10. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1/ Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
14. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
15. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
16. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
17. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.1. М., 1996.
18. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
19. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
20. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч.1/ Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
21. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/ Сост. В. Гуркин / Ростов-на-Дону., 1998.
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ/ Сост. В. Гуркин / Ростов-на-Дону., 1998.
24. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
25. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов ДМШ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
27. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.16/ Составитель Е.Ларичев., 1983
28. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. /

В данном документе
прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 54
листом (на мажорской тетради)

Директор ДМШ №5
Васильева Л.Ф.

